

## VERSURI ARHEOLOGICE<sup>1</sup>

### LUMI UITATE

Lumi uitate, lumi uitate,  
În adâncuri îngropate  
De vînturi și ploii bătute,  
Ne-nțelese, ne-știute.

Lumi uitate, lumi uitate  
Geaba sînteți cercetate,  
Geaba sînteți dezgropate  
De sobolii cei cu carte.

Taina vrînd să v-o deslege  
Nimic nu vor înțelege;  
Cu șpaclul sau tîrnăcopul,  
Cu lupa sau microscopul.

Cu busola și ruleta  
Cu jalonul și planșeta  
Cu roaba sau vagonetul  
Nu vă vor afla secretul.

Cu compasul sau echerul  
Greu să vă afle misterul.  
Taina voastră-i taină mare  
Greu s-o afle fieșcare.

În miimea de busolă  
Picătura din nivelă  
Milimetru din ruletă  
Linia după planșetă.

În toarta supra-nălțată  
Și buza mai evazată  
Lucrată sau nu la roată  
Zgîriată sau pictată.

Că de ar pricepe ciobul  
Tot ce scrie ciobologul  
Formă, stil, decor și tip  
Cu angobă sau cu slip.

Cum l-a surprins stratigrafic  
Și l-a țintuit în grafic,  
În grundriss și sub nivel  
Să nu miște-n nici un fel.

Știind foarte bine el  
Că-i de sus din alt nivel.  
Parcă-i vina ciobului  
Sau a ciobologului.

Vina, vina, bat-o vina  
O poartă numai jivina  
Care-a croit crotovina  
Sau de vină-i rădăcina.

C-a putrezit bat-o vina  
Și de-aici toată pricina  
Căci simpla milimetrie  
Nu e arheologie.

Lumi uitate, lumi uitate  
Geaba îmi sunt dezgrobate  
Din temelii răsturnate  
De sobolii cei cu carte.

Fiindcă lumile uitate  
Nu sunt reci și nu sînt moarte  
Dar greu pot fi înviate  
Cu tipicul după carte.

Privite-n milimetrie  
Lumile moarte nu-nvie.  
„Carnetul de inginer”  
E bun pentru șantier.

Dar cînd scrii istorie  
Trebuie glagorie  
Minții îi trebuie glas  
Fără metru și compas.

Pui milimetria-n cui  
Și dai aripi gândului  
Căldură sufletului  
Și viață trecutului.

13 aprilie 1957

---

<sup>1</sup> Versurile și ilustrația de față au fost selectate din arhiva personală a Silviei Marinescu-Bîlcu. Toate textele publicate aici îl au ca autor pe Constantin S. Nicolăescu-Plopșor, arheolog la Institutul de Arheologie din București, în timp ce ilustrația a fost realizată de Jan Udrescu, desenator la aceeași instituție. Grupajul a fost conceput de Silvia Marinescu-Bîlcu și Radu-Alexandru Dragoman.

## FĂRĂ TITLU

Însărcinat de coana Ana<sup>2</sup>  
Și-ncă trei, patru femei  
Ca să-mi ascut puținel pana,  
Pas de refuză, să nu vrei.  
Am așternut dar pe hîrtie  
Rînduri bătute-n cap. o mie  
Am scris așa, pe apucate.  
Nici despre toți, nici despre toate.  
Cîteva rînduri nesărate  
Mai dulci sau chiar prea pipărate  
Că unde-i treaba încurcată  
Am cam lăsat-o și eu baltă...!

Lui D. Berciu, zis Mitică  
Îi dăruiesc o ulcică  
Neo-eneolitică  
Și pre-preceramică.

În 900 de pagini  
Și tot atâtea imagini  
Un nou volum va prinde glas  
Să vezi atunci la Cîrna nas<sup>3</sup>.

Și-acuma în continuare<sup>4</sup>,  
Trei rînduri despre unul care  
Pentru Sărata n-are sare.  
La Dridu face sărindare,

Sucevei lui Ștefan cel Mare,  
Îi puse iute lumînare.  
Cine e ăsta e o-ntrebare.

La Mediaș și Glăvănești,  
La Vîrbicioara și Cîndești,  
La Cernavoda și Ploiești,  
La Glina și la Ipotești,  
Cine e ăsta nu-l ghicești.

Pe la Holboca și la Leț  
Cine îmi rămase fleț,  
La Zimnicea și la Păcui,  
Tot el își puse pofta-n cui,  
Cine e ăsta nu vă spui.

La feudal își găsi naș,  
De bronz rămase păgubaș,  
S-a rătăcit în neolitic,  
Și-acum lucrează-n mezolitic.

De ori și ce s-a apucat,  
Pe toate numai le-ancurcat,  
Din arheologia-ntreagă,  
Nu știe ce să mai aleagă.

De va da Academia  
Preț de patru cinci decenii  
El va scri monografia  
Că de-o scri-o așa îndată  
Va să iasă Nesărată.

La Histria Caranasuf  
S-a ivit o grea problemă  
Miroase puținel a stuf<sup>5</sup>  
De-aceea Suzi<sup>6</sup> e-n dilemă.

Pe un vas grecesc pictat  
Negru pe alb întunecat  
Este o întreagă șaradă  
Și multă pricină de sfadă  
O fi bărbat sau e menadă?

La Ipotești într-un bordei  
Au fost discuții cu temei  
Ghiță<sup>7</sup> îl bagă în doi, trei  
Dar nu vrea Mircea Matei  
Zice că-i din cinci sau șasă  
Dar nici Petrică<sup>8</sup> nu se lasă  
Căci ce și-a zis atunci Petrică  
Părerea mea în plus nu strică  
Și-l bagă pe loc în zece  
Prin zece, prin treisprezece  
Numai bietul Roman<sup>9</sup> săracul  
Care a făcut săpătura  
Tremurînd de frig ca dracul  
A știut să-și ține gura  
Și săpînd el cu răbdare  
Dînd bordeiului de fund  
Avu o cutremurare  
Cînd găsi ceva rotund  
De aramă în chip de bani  
Cu chip de împărat roman.  
Și-astfel Nerva Împărat  
Domnind spre sfîrșit de unu  
Le-a fost zis-o răspicat  
N-aveți dreptate niciunul.  
Ca să-nchid discuția

<sup>2</sup> Ana Matrosenco (toate numele se referă la angajați ai Institutului de Arheologie din București).

<sup>3</sup> Este vorba de Vladimir Dumitrescu.

<sup>4</sup> În versurile următoare, până la versul despre Histria Caranasuf, este vorba de Ion Nestor.

<sup>5</sup> În anii 1959-1960, pentru ținută și limbaj definite de autoritățile comuniste ca fiind indecente o persoană putea fi pedepsită prin trimiterea în Deltă, la tăiat de stuf.

<sup>6</sup> Suzana Dimitriu.

<sup>7</sup> Gheorghe Diaconu.

<sup>8</sup> Petre Diaconu.

<sup>9</sup> Petre Roman.

Am găsit soluția  
Ca să aflăm bine anul  
Ce-ar fi să dăm cu banul,  
Ca la rișcă, joc cinstit,  
Nimenea nu-i păcălit.  
Al de-i pică banu-n dungă  
Și de jos îi sare-n pungă  
Sau îi rămîne banu-n vînt  
Pe ăla îl cred pe cuvînt.  
Din această încurcătură  
Unde-și-a băgat coada dracu  
Va pica o mură-n gură  
Ălui de va lua caimacul.

Să dăm acuma un ocol  
La pensionul din subsol.  
În igrasie și răcoare  
Lucrează totuși cu ardoare  
Vreo șase fete muzeiste  
Mai toate acordeoniste<sup>10</sup>,  
Ce tac ș-așteaptă în dilemă,  
Tot la nescriptic sau în schemă.  
Și m-au cuprins adînci regrete  
Că-i pension numai de fete  
Dar pentru ca să fie mixt  
M-aș face și eu muzeist.  
Prin peșteri cît am colindat  
Sînt gata aclimatizat  
Din întuneric și răcoare  
Pe toate le-aș scoate la soare  
Și sigur, sînt, deci nu mă mir  
De-acord va fi și VLADIMIR<sup>11</sup>.

La secția de desen  
Cu toți parcă la consemn  
Din veseli au devenit triști  
Că s-au făcut filateliști.  
Dar dintre toți cine-i mai trist?  
Un mare Pamilatelist<sup>12</sup>  
C-a cumpărat un timbru Cuza  
Și l-a plătit, scump, l-a plătit  
Și acum îi pleznește buza  
Că s-a prăjit, rău s-a prăjit.  
E totuși marca dumisale  
Și orice-ar zice, orice-ar vrea  
Face oricînd două parale  
Atîta cît scrie pe ea.  
Zic unii că n-are noroc,  
Iar alții spun că asta-i cioc.

---

<sup>10</sup> În a doua jumătate a anilor 1950 și prima jumătate a anilor 1960, la Institutul de Arheologie din București, s-a lucrat și cu „munca în acord”, plătită lunar.

<sup>11</sup> Vladimir Dumitrescu, șeful secției Muzeul Național de Antichități din cadrul Institutului de Arheologie din București.

<sup>12</sup> Pamfil Polonic.

Și totuși eu i-am găsit scuza  
Că poartă ciocul „à la Cuza”.

Alături la Administrație  
Mereu aceeași agitație  
Că-ți lipsește o pătură  
C-ai tocit o mătură  
Sau dracului o ruletă  
Sau ți-a crăpat o planșetă  
Că hîrtie nu mai este  
De dosare nici poveste  
Și cine poartă vina?  
Coana Irina<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Irina Pârlogea.